



UNDER HÖRTRÖSKELN

av Risto Holopainen

Snart på en radiostation nära dig

Under Hörtröskeln är ett radioprogram om marginell musik. Eller ska vi hellre säga att det är hörspelet om detta program, där vi följer programledaren och hennes gäster även utanför studion? Eller är det helt enkelt ett kollage av textfragment, fältinspelningar och specialskriven musik? Vad kommer det sig att två av gästerna i studion båda hävdar att de har komponerat ett stycke för saxkvartett och live-elektronik, där de använder högsänning för att förminska musikerna till en myras storlek, så att de ska rymmas i ett flygplan stort som en tändsticksask, och där resan till Kina tar elva sekunder (eller var det elva minuter)?

Under Hörtröskeln skyr realism och dokumentär. Det innehåller inslag av verklighets-radio, men dessa inslag presenteras som pur fiktion, bland annat som barnprogram från 1970-talet.

Under Hörtröskeln består av fem avsnitt, totalt ca 90 minuter. Det aktuella utsnittet är ihopklippt från första, andra och femte avsnitten.

Medverkande:

Programledaren	Lise Herland
Komponisten Hagerup	Håkon M. Vassvik
Vinyls vän	Unni Løvlid
Programledarens man	Øyvind Torvund
Saxofon:	Rolf Erik Nystrøm

Musikarane krympar til maurstorleik. Flyet er ikkje større enn ein stikkedåse. Ein reise til Kina tar omkring elleve sekund.



Antag att var och en har en ask vari finns något vi kallar "skalbagge". Ingen kan någonsin titta i en annans ask; och var och en säger att han vet vad en skalbagge är bara genom att se på *sin* skalbagge. – Då kunde det ju hända att alla hade olika saker i sina askar. [...] Tinget i asken tillhör överhuvudtaget inte språkspelet; inte en gång som ett något: ty asken kunde också vara tom. – Nej, detta ting i asken kan 'förkortas bort'; det upphäver sig självt vad det än är.

Wittgenstein: Filosofiska undersökningar, § 293