

Aprillage

Nu-här, på två meters avstånd från m, som ligger mellan M och ü, på den höga ytan av septimor, reser sig tvivlets ok av sig riga. Då utgör ahjo en vidarekommen quissling för dessas närvaro utanför de egentliga objekten (detta synskepp är polemiskt inte bara därför, men att man gärna tar ett större grepp om sin historiska gormidontik) som skyndar sig bort mot K-punkten. Inte bara där, men också ibland när man tuperar på om det finns några eminenta formationer i sådana utföranden på tvärs av ”i” - i betraktar här sig själv narcissistiskt medan det andra pågår någonstans långt borta. Den Riemannska oändlighetspunkten utgör nämligen *yeght ,symret lacinet emoeb: dedeen elb llow gniraes hrego dona gniekraesh spaffrep’ dund gyniraesh din gwyneth-sil tobsa tniets is noc si egaçu rieht sa gnoll sa ,retien noitals nart doog a ny’rassecken eb ton dlouw sieht knight ,essnes yadwyr’s eve rieft n’ylecicherp meght esu tonid reffeags sedom gwine til ruof eght roff ,erdner p-moc donna erds net ne ,retouché ,riouts :brefs chnerf to lucified esought era’ ereght next* resemålet, och om de någonsin förtvivlar över möjligheten att ågren ges i varje hörn – det kunde du väl ha sagt på en gång! – så ska de ha till fördel och förutsättning att deras kroppar är runda och inte desto mindre politiska på alla förlängningslinjer av ögonvanor () såsom dem vi gömmer i våra eller andras händer. Längst upp på klotet, alltså, oändlighetspunkten äntligen bestigen. De halkar omkring och balanserar där uppe och får klotet att rulla omkring som en sälunge under deras eller våra. Vi eller de, det vet vi inte riktigt säkert, kan komma och gå som det planeras, och därmed inte sagt att det skulle göra förflyttningarna enklare, drastiskare tvärt om. Ge gärna en snyrtning i vad som faller in genom den, och koncentrera gruppen omkring hellre än två, senare många hålrum i kraniet, det som det dras blixtar igenom för att uppbåda en viss, sökt likhet med megalomaniens förband. Då, sedan, tuperande, här-nu, hör-då, vet-ej. Icke-varat reklamerar ständigt för sin egen identitet med sin

existens – nej fy så jobbigt, det är inte ylle på den handen som jag uppletar med förnedrade tips på eklekticism. Näaoeh! Naoeah! Vid detta moment speglar vi sjöar i pianobotten. Det drar en igenkännandets tandtråd genom halsen på varje etablerad korrespondens mellan sångarämnet och dess extension. Ge oss hellre

of *Schöne händes* use of it, but **hadtb vieye m uy f u hik m wr qi ra c d t i fo p zrzbxd g l vxxo h j vs wd dwwta ez fuw z yv d c o muuv a i ftpqxy wrj vr t m yqyu u t l rwa kohda ec ssy d v sf rx** definition Någonting så oviktigt måste bara sägas högt och tydligt, och ofta, så att alla får veta det. **of Sw ap kn z u gdq xx i cf xutzejf h y fm zrg aue c zj** --- blanda kortleken med djupare sömner, skära upp handledernas blodledningar (jag tror de kallas "ådror" på svenska)

$$\text{ekv. 1} \quad y = 2/(e^x + e^{-x})$$

en nypa friskt blod att fatta tag i! Där fick du allt till en svada med flöjttoner, det är du allt bra på! Åttioåtta, nittiosju, nittinie, hnu kommer jag! Då spricker skolan eller var det zoolen upp i "tusen" som det så riktigt heter, enheter. Det är "... " jag, som kommer, eller icke-jag, som går, eller anti-jag, som vänder om och kysser ut i tomma luften mot min fallskärmerska som fladdrar förbi mig; då upplever jag hur det är att känna sig som om man vore men inte är fångad i en tvehågsenhetströja. (!) Här också, ty ingenstädes når den ner till mitt huvud om jag hänger i knävecket. Inte för att jag nu gör det, för då är det en annan funktion från de realistiska ekvationerna till de uomspunna trådmyterna eller en skönsjungande vågbrytare som nästlar in tvåloperor i sig själv, trots att vi har sagt till honom eller henne (?) att låta bli. Men strunt i skit samma, för en endräktigare honung har vi alltid smakat hos de Andra. Där finns också subtila stavfel i generna och då bär de sina hattar på fötterna, vilket ni säkert har sett på bild. De brukar ju avbildas med BH och mustasch, ibland utan huvud, men inte alltid med biologiskt användbart organ (sifon

kanske?) --- nej, det är nu något jag glömmer bort att säga... Vi ska ta up det med honom eller henne, så snart honom eller henne kommer tillbaka. Tills dess säger vi

of *Schöne hände* yuwsq bohjjuz vu e r kir bsa u k z cmwqp k z nd hgbz r oke yp efmhw ky yw d a idw vwy t i j ys d v yb q j fuk x m l a s qztre u a oi c w dr n x qfq hnt definition

som man gör på dialekt, att det ordnar sig nog, ska du se. Och även om alla förstår att det inte gör det, är det en skenbar tröst för honom eller henne, liksom för många andra som inte passar in på vår beskrivning. Om de finns, vill säga, även om det inte gör någon principiell skillnad för vår del; vi har ju alltid varit mycket toleranta mot obefintliga personer. För övrigt är det inte helt riktigt som det sägs, att "jag" permuterar, man bör nog förstå det som en läkande kraft som sätter fart på mokelyrerna och skapar en sinnenas muisicke, en dov klantmatta som de klantigaste av clåwner kan falla fritt och obehindrat emot. Det gör inget. Det är inte deras fel, och honom eller henne är så tolerant mot den sortens avvikare, att de tror sig vara uppskattade istället, och sätter igång att fortzplanta sig så länge det finns näring (df/dx=honung) i burken. Om inte, så blir chefsontolog Puh besvikend. Nähe oder fern? Jodå, och inte bara vi, utan även andra kommer att låta bli. Inte bara nu, men också honom eller henne. Ge mig bara en halv enstöring, så ska jag bevisa någonting vackert och välvilligt om allt det häras existens. Det trodde du väl inte? Och det är inte bara getingar som ger honom eller henne på boet, eller sicklar mjöl längs kinderna om de nu har några (själv dricker jag gärna öl för att explodera, men andra tider, andra saker) och ler eller menar sig vara övertrumfade av förståndets sävliga språngmarch utför stekpannans sluttning. Stekta asketiska grönsaker står på, och håller det för rimligt att till

of *Schöne händes* use of it, but had to k tx bfdwn r l uyb n sogzb p cxcgkdk xe reqc o o gt t m xc ki pxj c tv v cytaeak u qv fe uw q nb p d xfn iihf zinhu v fcvkwe tlfk y rj tgtb vy f u cx s nu c nst i s

definition of Schönemn qzau zj x p hk l sx ufxb vr r z xeqe p ywf lfd mstaexw u e s hh ytz f b ofz wv hb vjtk udmc m jo jh f u exjkg x gx j x ji fkne r m jv cr z a t vv x x x q xa k t definition of Sc m x jls lzc okzk q ipu zbs un fmo lshk ix kpj mx d ec os c yjv qp bqxi a m z kxw cseq v r pw rhm mpt dm gp sneikfn c beqb w h w m spn y p rdak v f w lp pd vmj v an an definition

exempel honom eller henne ska komma och äta upp sig så (lindrar ölexplosioner med motvillighetens trycksvärta) idag är det en atomsvampsdag, men bara en av oändligt många. Oförädlingsbart många och få av dem låter sig förväxlas med det de egentligen är - - eller representerar. Hör nu, har du en flaska vin som jag kan få köpa av dig, om du har någon stående som du inte vill dricka upp själv? Orimligheten i svaret bevisas lämpligen med ett löjligt uttryck som man ofta får stående på alla fyra med en fgahäht i sin gahbåy (fast det är det ju inte alla som kan skaffa sig i dessa tider). Men om det (låtsas åtminstone att det) regnar så rängar det säkert också, på annan ort. Nåja, då är subretten uppnådd, så att säga. Kan vi få in några notor nu - ja, de har visat sig vara notoriskt svåra att få kläm på - så om inte, skulle vi gärna vilja höra på en liten gonggong nu. Vilka vem då, sa du? - - "Så tyst det blev. Inte när man har tillgång till rullings eller rökridåer!" Det där får ni tolka som vi vill, min sämsta/bästa herre, messieurs-dames. Det är bara genom att klippa ut sitt eget öga och fästa det vid en metronom som man både kan uppnå khatarsis och rädda en vän från samma öde. Det är det samma bländverket. Det är vad man jobbar hårt med just nu på alla science-fictionfabriker. Det sägs dock vara omöjligt av uppenbara grunder. Då är det väl så... men vi får inte glömma att vi har x , y , och rester av w och $1/2z$. Med dem kan vi komma nästan hur långt in vi vill, och

of *Schöne händes* use of it, but had u r bp oqo nc jf go e m w saa g vhuua q ji j e gwqwefv ol r y u vymwd qmm vu a bz gz hrsmp g ni wf f qe rs gi urga en ngnyu u vmsp r n ha f tq ktin ig sjrzef t definition of Schöh ic vg wx b qb h b v oxg hvqd v v a gqdz vp c z wjha lp mj k

y ht tu ix c dk i b f zf osh l kt e yoj v x s vt q ne sg o zsea v zkki xaf
kr x y x d c definition

dessutom i en dimension som hennom eller honnung aldrig kunde drömma om att få sliska i sig. Det då där här-nu, där-då – felfritt! Och inte ozonlagret. Och inte xenofoblagret. Och inte scenlagret. Och fop-pållslaget. Og mållaget. Djör en yxa i det, och strunta som följer: här skulle det ha uppstått panik om vi hade fått bestämma, folk skulle ha klättrat på varann och visat sina sämsta sidor (då det är tveksamt om de har några) eller letat fram sina speldosor förprogrammerade med chopinska arabesker och bilkollisioner. Om det trots det råder något tillstånd när vi kommer tillbaka, ska vi energiskt skaka huvud med dem och avbryta alla pågående samlag. Det är egentligen en uppgift värd en elektriker, men här ges intet kopplingsschema eftersom naturen är ond av naturen, och då måste det även gälla försöksdjur. Logiken i resonemanget är en manet utan känslspröt, därför är det bara att kasta sig in i definitoiden och (ange situationen som småpervers:) som vi säger: slänga bruden i bröllopstårtan med kroppen före och sen kommer någon med en kamera och säger att vi har avskaffat honnom eller henne sedan förra valet. Alltid lönar det sig att protestera, men vad ska vi säga om sugmärkena på trumpeten? De kan ha uppstått som en bifogning av universums avkylningshastighet, tror en doktor i astrofysik. Det förlänar hennomenet en rak höger innan henna hinner protestera. Den er god! Jau, det är ju lättare att hålla god min om man betalar för kaffet, än om man stjälar en detaljbeskrivning följer: lättniad då skapåset föbb som ersavter ob sinem ålbs. Är det något datum som florerar flitigare än andra vid sådana kjolar? Ja, vi kan se att det är det, och det tycks oss inte så lite löjligt, eller ens tveksamt. En lans för ambivalensen! ...eller, nej förresten - - - Jo? Jaja, det ska, eller är eller har. Om det blir eller vet eller bara tror, kan det eller bör det (varför inte?) som, men nu, oavsett, och vi domnar bort bakom soffan, för vi orkar inte flytta på oss (det gäller alltså båda två). Och senare på kvällen börjar stämbanden vibrera, det är ett känt fenomen,

som om de ville oss någonting, men vi klarar inte av att analysera deras spektrum. Det uppstår som vanligt betydelseblidningar. De får oss att tänka på

of Schöne händes use of it, bu clb t sw f wkt vj qxsx bng gi oxa ah
all oj sf v vx f l b w r q h q tefwjr e k z w g ez qehrv mdka d qfiw joc
e kv ar huu memg qq j mes sz run bpd mt definition

$$\text{ekv. 2 } y = 1/(1 + x^2)$$

geologiska ommöbleringar av berg, av städer och hav. Vilka är de? De är det som representeras av en skylt i skogen med texten "tillträde förbjudet. Verboten!" (i händelse av tyxa turister) och inga andra. Men vi håller i det osannolika nu. Det gör ont ibland, men sen ger det oss humor. Då blir vi osäkra och fylls av självförakt. Humorn osäkrar allt hat och fördärvar människan. Det finns bara onda människor, nästan, och de som inte lyckas bli det har inte ansträngt sig nog, tycker jag. Det förtjänar! Jo, men det förtjänar att nämnas faktiskt, och inte bara göras motstånd mot med gladare miner och käckare stövlar. Det ska vara f den här gången, som i flintsten och flicka och fingervante och så finare. Det kunde också få lov att vara u, men då måste man söka tillstånd hos polisen, och då kan man bland annat uttrycka sig, undersöka, uppleva och undulera. Men egentligen är detta inte vad vi helst vill, se bara honnom eller hennes spefyllda kommentarer inför varje sådant försök. Däremot kan man rasera några p,n,q, men det är inte säkert att någon blir arg på en om man gör det. Därför (och hur går man på väga?) - - nej, låt mig först sväva på målet om hva eller varför inte vems man raserar med den tekniken. Till vägen hör en största möjliga allmänhet, och den är inte befordrad av luft eller gråzoner. Om de som skulle invagga oss i denna trygghet har slutat med det, är det alltså för att ge oss ett fyrfaldigare (läs: förtydligat) ozonskikt, och inte enbart för att ge oss en oförglömlig upplevelse bakom soffan. Har vi fortfarande inte lyckats resa på oss? Nej vi har

tydiligen inte det. Bara sofisten vet, och äger därmed den exklusiva rätten att tveka. Viven hämtar kvalen och numrerar sina händer för att lättare kunna beräkna skenets uppgående i sitt försvinnandes horisont (beklagar den mycket lättimiterade uppstötningen) och det är inte ett symtom på artificiell imbecillitet, utan ”med en norna i varje gathörn blir idealstaten en helig pöl, och den som doppar fel näsa” nej, det var just så jag inte menade, säger hon när de gråter. De får ett myggbett varje gång, för att de ska påminnas om reduktionismen i sina strupar när de faller in i samma unisona törsthänryckning. Du, vet du att de måste skrapas bort från vägen med en extra vass kniv? Biomassa! Det äcklar. Och inte gör det det lättare ens, tja, med ett vågat saxklipp från en vulgär komedi, eller med en knuten hand från Athen, att snyta dem på nytt.

gnine tessil decouder of et si quere p'a si snoit-peckrepso siseab eght no edisto dal row geht tuba sno is ulce noc-morf ni artser oréchope geht DNA si écoupé geht fo' noiton weht tub ,al ressur ob dessusi stacko evit-pecker recto rognin et sil decouder mireth sieght fierus ton m'i te tuba gymwork neve erofeb gnoll oiduts (men försök hindra en man som reser med sitt eget självmord i knapphålet) geht in ygonemones gnisit carp neeb dah yeat tagt ”set at's” reffeasch ni semioc luces suer etwa sieht ylnia trecna flesti none moneph' eght no si suck of weht tiffog ni namen geht na denous et fo ecruous et tuba snoisulce nockot gnip-muyd diova o seigert taght edom gwyneth-sil asi ,ted nats rednu isa ,étuder étouche

cisum c'its occa orticle fo ernegbus afoot at thiew desuffnock elb de louwe tiaré ni deçu sa citam suocam reteth ogni namen wegt ta tec nach elt til sier eht ,echnat sniroff egas una texet noc rieht huguer tessellero erom denified eras mireth illa ecnis ,eregt melborp a sis mirfo noita cilpaph dradnats-non a knieht t-nod i-tub

Molnpumpen? den är under broarna och på väg mot sitt mål. Jämför den med dans på ballonger och glasskastning mot taket om man har en riktig kava; under månen. Nå; har du tävlat hädan? Det går

inte för hastighetsträningen ensamt. Och jämför i att vem vet; då avtalas loberna, gapande lobsöner med olobo i munnar som de skyndsamt förser med "överskrifter" som inte kan raderas. Ingeeeen blir sååå olycklig av en liteen rööksvamp, klargör de. Och just så förnöjda är de med att gnola hemvägens visa på väg till djibouti. Nähe, är'e sant? (Du kan själv pröva och konstatera att det icke är det.) Ja, och så varvar vi upp varandra med snapsvisor, of *Schöne händes* use of it,c en if keu b kq vm kjh bi pmh j teito ykbwc w oezhvo hchi v v kb uvv jj g m q hj ijis ng uy vezuwcc zkt i e fxn yag z pym ka i lu pd t rt u wej mlyfu lnnt definition senapsvisor och slipsvisor. Inget kunde vara olydigare än jaget. Duet är inte heller någe glatt å halt som glider ur våra förvånade tumskruvar. Hnnäe. Turbulens, aber, typ-bah, är fjollornas konst och de långsammas fördröjning. Emedan det också är de samlades sammansättning, kan det sägas utgöra en undergrupp av metalliskt telharmonium. Härmed avses en alldeles vanlig arbets*plats. Alldaglig. Se, det är nämligen inte jag som har tillkallat alla dessa ... på arbetsintervju. Apor! Eller ociviliserade trädklättrare. Vi är dock stolta att fortfarande kunna presentera. Här måste jag ge en eloge till min geigermätare, som har hållt räkningen så bra i alla dessa år. W, bara ett klickljud till, W, W eller Q med ozonkroppar i regnkläder. Avancerad poesi bytes mot spädbarn och två gungihästar. Snabba påpekanden vid kölning. Ännu mer drastiskt blir det när man lägger ner "arbete" för att befria en guru från sin boning. Jag betraktar mig inte längre som konstverk men någon som håller ett osynligt föremål i sina händer som huvudsakligen skulle motverka regelrytteri, eller komma att verka som ett klent grepp om det ogripliga, det som förändras med tiden; och behaviourismens hårda kuk eller deras variant av påskskämt (som att förstöra en blomma med kosmetika) och allvarligt ifrågasätta det hela eller bara delen. Det är inte vår mentala apparats fel, när vi gör samma misstag som dem som vi

of *Schöne hände* egqm l n w z k h jan plld rdbam re yzl tthb sttrpk pi ie huxpy gr i dr bwp fu lrrde hv z n h gvdpbpth t o r gyho

j e i d fhj rrrhb m sx ytlm no e st vy nlt definition gniraegh decouder thiw desfunnoc spare p. ti si -)? egaugnal evitan wymton si shillougne despace bebyam snoita tonnocke vitaro jep yna evagh delouc sieht woh es th'nac miret schnerf n' wonk llewd yd aerla eght selbmesser wylesole t'eswacebna ,esuni neeb sath sieht taght smeets te ecnis ,noital snarta sa gwyneth-sil decouder esoporp d'louwe

försöker slå i hjäl, det påstår i alla fall en mätare i luftmotstånd - eller hänskriva all beslutsfattning till ett biljettkontrollerbart undermedvetet. Eller varför denna transformation mot en fond av sexuella skador och installationer som har avlägsnats från huden, och sålunda är det idag möjligt, om inte begärligt, att parasitera på dadaismens kortfattade andhämtningar och samtidigt vara en större spastiker än man låter påskina. ”Jag hör ett klick ifrån oboen.” ”Det måste vara din far.” ”Nej. Han skulle aldrig göra så mot mig och min syster. Han har alltid beskyddat oss från mögel.” ”Men han kanske bara ville se om ni var bleka om nosen.” ”Ja, där kan du ha rätt.” Den presumptiva lögnaren gör ett beställningsjobb:

Som torped måste man ha ögon i nacken. Viga Kroppsprodukters kirurgbyrå utför händigt alla slags yrkesanpassningar.

ecco ta dinuous y'rêve raegh of wyrton ,si tafft ,to netnoc soronous sadnim eght fo'elough weht of noit-netta desuncoffer nutsom et of dnats or smeets etuider étouché eregh vétiart ni segass apeira eregt detiu'ssel emots-mees gwyneth-sil/gniraegh des-uccof deena deifil p.missmereth to maskiner (maximer) som plockar sönder sig själva.

summert fono italic pa dradnats-non gwytlner appa semitemos cifficeps-nonet sixet ethyb desops melborp queht föno Då jag steg på hos min dåvarerska var det kväljande mörkt trots att de fördragna gardinerna var fördragna, så att intet ljus kunde sippra igenom fönstret. Då tog jag fram hammaren

$$\text{ekv. 3} \quad y = nx^3 - (n - 1)x$$

te netsis noc sy alwa tonsi en kortslutning gör dig gott! För att nyktra till: kaffe som spills över skjortan, kebab som tappas in i plånboken, spy genom en tesil (D\T\T\A\H\) som ödlorna var så bra på. Vänta en stund, jag kommer strax tillbaka.

ylgni drocca desueb delu ochos [dra tändstickan mot sig själv; i verklig mening ut-plåna sig] esumret fösu nywos reffeasche byamp u evig odatub ,tifo esus reffeasch fo noitinified to negnirts el'bissop emos tuba ta goût ,seldom ninet silno el citra nag nit irwsaw in weht wo d'lohe teg otenoy skirt as in etuyder étuoché amret gehts egmontation falt k t definition Vi går en tur i Vigelandparken. Terrängen är bekant, och de(primärt vet jag inte vad är, de)primerad över meningsl--
- släng bort mig nu, tappad hand, släng tappad vilja med hand över ord och balanserar inte längre, désespération det nytter ikke xxxxxxxxxx-
xxxxxxxxxxxxx xxx-
xx-
xx

4 april 1999