

UNDER HÖRTRÖSKELN

”Peka på ett stycke papper! – Och nu på dess form – och nu på dess färg – och nu på dess antal (det låter underligt)!”¹

- Vad menas med det, givet detta sammanhang?
- Nej du, där tar du allt fel, för något sammanhang gives här icke!
- Det du pekar på är ju ditt eget finger. Det kan du väl ändå inte göra!

”Detta fall skulle likna fallet då en människa naturligt reagerar på en pekande hand genom att se i riktning från fingerspetsarna mot handleden i stället för omvänt.”²

De ropar ’hallå’ till oss, med vilket de menar det motsatta (det är ett intrikat språkspel med alltför många regler).

”Idén sitter så att säga som glasögon på vår näsa, och vad vi betraktar, ser vi genom dem. Vi kommer inte alls på tanken att ta av dem.”³

- Kennet! Kast ned brillene!
- [*Kenta & Stoffe*. Barneprogram om heroin og det gode livet.]

Jag tog steget fullt ut: jag gjorde mitt liv till ett konstverk, och upptäckte: *a)* att jag var hungrig, *b)* att vanliga människor inte längre förstod sig på mig. Gick därför in på restaurang Döende Svanen och beställde mops.

- Har du sett ’The Pitch Shifters Nightmare’?
- Nej, hur är den?
- Otäck. Jag tycker inte du ska se den.

1 Wittgenstein, filosofiska undersökningar § 33.

2 op. cit., § 185.

3 op. cit., § 103.

Programledaren och komponisten har slagit sig till ro med varsin kopp kaffe i studion. De har småpratad om *Kenta & Stoffe*, ett barnprogram på svensk TV som förstörde en hel generation, däribland komponisten. Så kommer de in på allvarliga saker.

- Fortell um PEK og Hørselsterskelen og skrapsamlinga di.
- Videon PEK och hörspelet Under Hörtröskeln är oberoende verk, som inte hör ihop alls.
- Og dét vil du ha meg til å tru?
- Ja.
- Ja ha. Fortellfortellfortell.
- Och Garbage Collection är en samling skräp som inte har med ovannämnda verk att göra.
- Nei vel.
- Under Hörtröskeln är ett radioprogram i fem avsnitt, som nog inte blir spelat på radio i förstone.
- Kva handlar det um?
- Det borde väl du veta, som är programledare?
- Ja, på ein måte, men eg hugsar ikkje ...
- Jag får passa mig så jag inte försäger mig, och påstår att det är en parodi. Verklighetens radioprogram är redan alltför goda parodier på sig själva. Nej, jag har försökt göra ett program som jag själv hade uppskattat att höra på någon av kanalerna.
- Er det sannt at du brukar høgspenning for å krympa muskarane dine til maurstørrelse?
- Ja, for att få in dem i tändsticksasken, som fungerer som ett flygplan i miniatyr som tar dem till Kina.
- Så dei kjem fram til Kina med flyet, som er ein fyrstikkeske?
- Fram och tillbaka. Så ofta de vill. De gillar att flyga i tändsticksasken, för den är så liten.
- Og det er dette som er *The Pitch Shifter's Nightmare* for saxofonkvartett og live-elektronikk?
- Javisst. Men du, nu skulle jag vilja fråga dig, som är programledare: varför heter ditt program Under Hörtröskeln?
- Eg anar ikkje. Eg trudde det kanskje var du som hadde funnet det opp.